



CATALOGO 2026 / 2027

Spettacoli, laboratori e conferenze-spettacolo

Tutte le proposte divise per fascia d'età, dalla scuola dell'infanzia agli adulti. Teatro ragazzi, narrazione, musica dal vivo e conferenze-spettacolo per scuole, biblioteche, Comuni ed enti culturali.



Ogni scheda riporta durata, età consigliata, capienza, spazi adatti ed esigenze tecniche, così potete valutare subito se la proposta si incastra con i vostri orari e i vostri spazi.

I titoli per la secondaria sono inseribili nei percorsi di educazione civica, educazione alla legalità, cittadinanza digitale e prevenzione, e sono coerenti con i bandi ministeriali e regionali in corso.

800+

repliche in scuole e teatri

6

regioni italiane

14

titoli in catalogo

1999

dal primo spettacolo

FabrizioPalmaTeatro · teatro ragazzi, adulti e formazione

info@fabriziopalmateatro.com · 339 695 7560 (anche WhatsApp Business) · www.fabriziopalmateatro.com

I TITOLI IN QUESTO CATALOGO

Scuola dell'infanzia 3–6 anni · Tutte le sezioni

- | | | |
|----|--|-------------------------------|
| 01 | L'albero delle stagioni Spettacolo di narrazione con chitarra dal vivo | 3–5 anni |
| 02 | Storie in Scatola Spettacolo di narrazione e oggetti | 3–7 anni |
| 03 | Quando io ero piccolo... Spettacolo di narrazione e oggetti | 3–7 anni |
| 04 | Babbo Natale e il bambino che voleva tutto Spettacolo natalizio di narrazione e musica dal vivo | 3–10 anni · periodo natalizio |

Primaria, primo ciclo 6–7 anni · Classi 1^a e 2^a

- | | | |
|----|--|-------------------------------|
| 02 | Storie in Scatola Spettacolo di narrazione e oggetti | 3–7 anni |
| 03 | Quando io ero piccolo... Spettacolo di narrazione e oggetti | 3–7 anni |
| 04 | Babbo Natale e il bambino che voleva tutto Spettacolo natalizio di narrazione e musica dal vivo | 3–10 anni · periodo natalizio |

Primaria, secondo ciclo 8–10 anni · Classi 3^a, 4^a e 5^a

- | | | |
|----|---|-------------------------------|
| 05 | Il mio migliore amico è un bullo... e sono io! Spettacolo comico di narrazione e musica dal vivo | 8–10 anni |
| 04 | Babbo Natale e il bambino che voleva tutto Spettacolo natalizio di narrazione e musica dal vivo | 3–10 anni · periodo natalizio |

Secondaria di primo grado 11–14 anni · Scuola media

- | | | |
|----|---|----------------------|
| 06 | Siamo tutti schiappe! Il bullismo raccontato col sorriso | 11–16 anni |
| 07 | Tutto per una mela! L'Odissea raccontata col sorriso | 11–14 anni |
| 08 | Benvenuti nel tunnel! La dipendenza raccontata col sorriso | 12–16 anni |
| 09 | E adesso come glielo spiego?! L'affettività e la sessualità raccontate col sorriso | dai 13 anni |
| 10 | Giovanni Falcone, il dovere delle azioni La legalità raccontata ai ragazzi | dai 13 anni e adulti |

11	Non ho fame! I disturbi alimentari raccontati ai ragazzi	dai 13 anni
----	---	-------------

Secondaria di secondo grado 14–19 anni · Scuola superiore

06	Siamo tutti schiappe! Il bullismo raccontato col sorriso	11–16 anni
----	---	------------

08	Benvenuti nel tunnel! La dipendenza raccontata col sorriso	12–16 anni
----	---	------------

12	Appaio e dunque sono... o forse no?! Apparire o essere, nell'epoca dei social media	dai 16 anni e adulti
----	--	----------------------

09	E adesso come glielo spiego?! L'affettività e la sessualità raccontate col sorriso	dai 13 anni
----	---	-------------

10	Giovanni Falcone, il dovere delle azioni La legalità raccontata ai ragazzi	dai 13 anni e adulti
----	---	----------------------

11	Non ho fame! I disturbi alimentari raccontati ai ragazzi	dai 13 anni
----	---	-------------

Spettacoli per adulti teatri, biblioteche, Comuni

12	Appaio e dunque sono... o forse no?! Apparire o essere, nell'epoca dei social media	dai 16 anni e adulti
----	--	----------------------

10	Giovanni Falcone, il dovere delle azioni La legalità raccontata ai ragazzi	dai 13 anni e adulti
----	---	----------------------

13	Donne. Femminile, plurale! Spettacolo teatrale e musicale	Adulti · teatri, biblioteche, Comuni
----	--	---

14	Jannaccitudine Il mondo di Enzo Jannacci in musica e parole	Adulti · teatri, biblioteche, Comuni
----	--	---

NOVITÀ 2026/27

NARRAZIONE

CHITARRA DAL VIVO

QUATTRO STAGIONI

L'albero delle stagioni

Spettacolo di narrazione con chitarra dal vivo



DURATA	ETÀ	TECNICA	LUOGHI
45 minuti	3–5 anni	narrazione e chitarra dal vivo	salone, aula grande, teatro, biblioteca

C'è un albero che sta fermo mentre tutto intorno cambia: le foglie, la luce, il freddo, i colori. Non può andare da nessuna parte, eppure gli succede di tutto. Perché ogni stagione gli porta qualcuno, e con ogni ospite arriva una storia.

Cosa succede in scena

Quattro stagioni, quattro storie, quattro canzoni, tenute insieme dal filo dell'albero che le attraversa tutte. Racconto dal vivo, chitarra e canzoni che i bambini imparano al volo e riprendono in coro. I bambini non stanno a guardare: rispondono, cantano, fanno il vento e la pioggia con le mani.

Temi e obiettivi

Il ciclo delle stagioni e i cambiamenti della natura, osservati non come nozione ma come storia. Sotto, il tema vero: le cose cambiano, e va bene così, perché quello che finisce in autunno torna in primavera. Un primo modo, per i più piccoli, di fare pace con il tempo che passa.

NARRAZIONE

OGGETTI

LETTURA

Storie in Scatola

Spettacolo di narrazione e oggetti

DURATA

50 minuti

ETÀ

3-7 anni

TECNICA

teatro di narrazione e oggetti

LUOGHI

qualunque spazio raccolto, teatro, biblioteca

In scena un custode delle storie, all'interno del grande magazzino delle storie che attendono di essere raccontate.

Cosa succede in scena

Il custode racconta alcune storie tratte dall'editoria per ragazzi e dalla tradizione popolare. Le scatole «scivolano» in scena grazie a uno scivolo montato sulla struttura, e dentro ognuna la storia è pronta per essere raccontata.

NARRAZIONE

OGGETTI

INFANZIA

Quando io ero piccolo...

Spettacolo di narrazione e oggetti



DURATA

50 minuti

ETÀ

3-7 anni

TECNICA

teatro di narrazione e oggetti

LUOGHI

qualunque spazio raccolto, teatro, biblioteca

Quando io ero piccolo... avevo paura di dormire da solo! Quando io ero piccolo... ho perso un dentino! Quando io ero piccolo... avevo una grande fantasia!

Cosa succede in scena

In scena un grande album di fotografie è lo strumento per raccontare le storie, con immagini suggestive e oggetti che escono dal racconto e prendono vita.

Da dove nasce

Lo spettacolo è liberamente tratto dai libri per bambini «Notti mostruose» di Rose Impey, «Il dentino di Chiara» di Jo Hoestlandt e «Bugie, leoni e draghi a due teste» di Alberto Melis.

NATALE

NARRAZIONE

MUSICA DAL VIVO

Babbo Natale e il bambino che voleva tutto

Spettacolo natalizio di narrazione e musica dal vivo



DURATA

50

minuti

ETÀ

3–10

anni

TECNICA

narrazione, musica dal vivo,
videoproiezione

LUOGHI

qualsunque spazio raccolto, teatro,
biblioteca

«Caro Babbo Natale... io voglio tutto!» Questa è la lettera che un giorno riceve Babbo Natale. Che fare? È possibile avere tutto? E poi, se diamo tutto a un solo bambino, per gli altri cosa resta?

La storia

Babbo Natale e i suoi elfi decidono di vederci chiaro, e per la prima volta Babbo Natale andrà nel mondo degli umani, sempre di nascosto, per scoprire cosa veramente vuole quel bambino. Un bambino che ha già tutto, ma forse quello di cui ha davvero bisogno è un po' di attenzione da parte degli adulti, presi dai loro cellulari e dai loro impegni. Babbo Natale penserà a un regalo speciale non solo per lui, ma per tutta la sua famiglia.

Cosa succede in scena

Una storia originale: spettacolo di narrazione con musica dal vivo, interazione con il pubblico invitato a collaborare nelle canzoni, e immagini in videoproiezione. Un racconto leggero, giocoso, magico come è giusto che sia il Natale, ma che mantiene le radici nella vita di tutti i giorni.

C'è anche il libro

Dallo spettacolo è nato l'albo illustrato scritto con Paola Pappacena, edito da Babilonia Edizioni. Lo trovi nella [pagina dei libri](#).

BULLISMO

PRIMARIA

MUSICA DAL VIVO

Il mio migliore amico è un bullo... e sono io!

Spettacolo comico di narrazione e musica dal vivo

Con Fabrizio Palma e Giuseppe Boron



DURATA	ETÀ	IN SCENA	TECNICA	LUOGHI
45 minuti + domande	8-10 anni	due attori e musicisti	teatro di narrazione, musica dal vivo	aula, teatro, biblioteca, qualunque spazio raccolto

Uno spettacolo che mette in evidenza le molte tematiche legate al bullismo durante gli anni della scuola primaria, quel bullismo che gli esperti identificano come «fisico» e «psicologico».

La storia

Viene raccontata la storia di un bambino che si trova a sua insaputa a essere un bullo. Grazie ad amici preziosi e ai loro consigli capirà che il suo atteggiamento è sbagliato, e proverà a trovare una soluzione. Una storia ricca di umorismo che porta però a riflettere sulle nostre azioni e sulla convivenza con «l'altro».

Come funziona

Attraverso la comicità e la musica dal vivo, con canzoni scritte appositamente sul tema, si sensibilizzano i bambini su certi atteggiamenti che potremmo pensare di semplice scherzo ma che rischiano di trasformarsi, anche inconsciamente, in atti di bullismo. L'attenzione si sposta poi sul ruolo del gruppo, decisivo nella soluzione del problema tra vittima e bullo.

Dopo lo spettacolo

È possibile approfondire l'argomento con i bambini, rispondendo alle loro domande e ascoltando le loro esperienze.

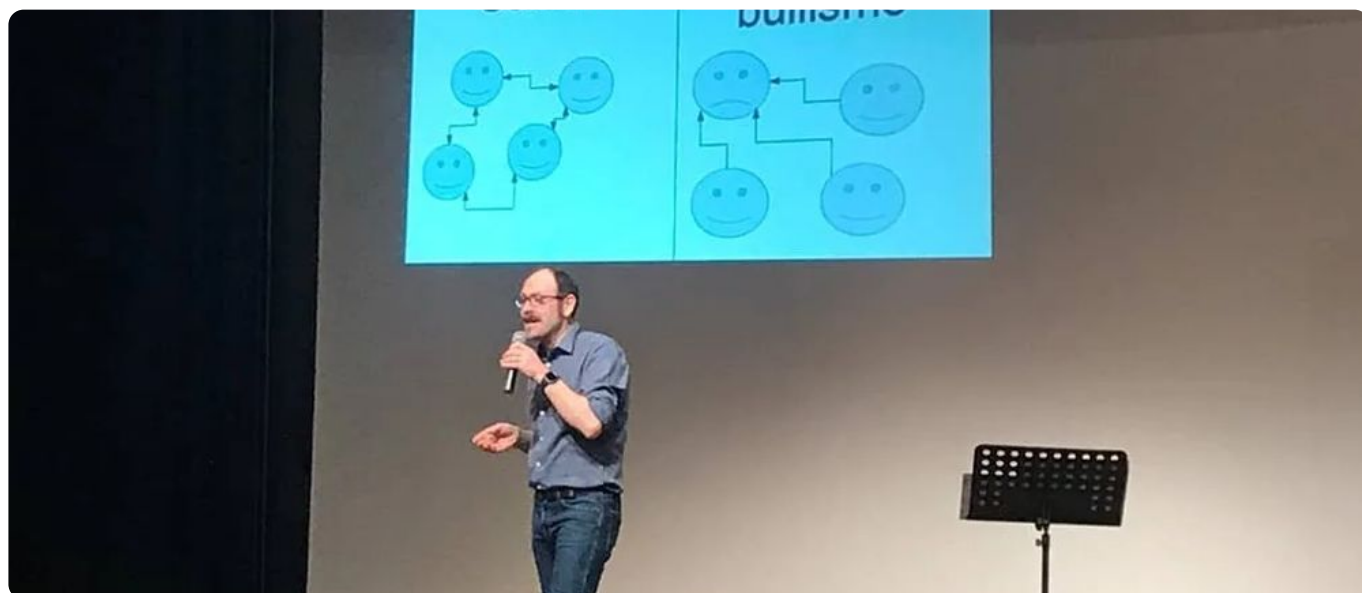
BULLISMO

CYBERBULLISMO

LEGALITÀ DIGITALE

Siamo tutti schiappe!

Il bullismo raccontato col sorriso



DURATA

1h 30min + domande

ETÀ

11–16 anni

CAPIENZA

1–3 classi / 200 ragazzi

LUOGHI

aula, auditorium, teatro, biblioteca

Nasce dalla voglia di spiegare il bullismo in una forma diversa, comica ed emozionale, con la finalità di sensibilizzare la vittima e soprattutto il gruppo, che spesso conosce i fatti, a denunciare. La denuncia è la prima forma di aiuto per le vittime, ma anche per i bulli, che possono così essere fermati e aiutati a capire che ciò che fanno è sbagliato.

La struttura in tre parti

La prima, più comica, sull'adolescenza con paradossi e cliché, per capire la differenza tra un atto di bullismo e uno scherzo. La seconda introduce la denuncia e il "parlarne con qualcuno", e il ruolo chiave del gruppo. La terza, quella che più interessa i ragazzi, spiega il cyberbullismo: introdotta da un video della Polizia Postale, affronta i risvolti legali dietro una semplice foto o un messaggio condiviso.

Riconoscimenti

Oltre 600 repliche in 12 anni, in più di 100 scuole di sei regioni. Scelto come progetto comunale dall'assessorato del Comune di Vigevano. In alcune scuole, report di psicologi hanno evidenziato l'ottima comprensione del tema e dei suoi risvolti legali da parte dei ragazzi.

«Oggi abbiamo fatto un giorno di scuola con la S maiuscola.»

Prof. Ghisla, Villa Carcina

NOVITÀ 2026/27

EPICA

EDUCAZIONE CIVICA

Tutto per una mela!

L'Odissea raccontata col sorriso



DURATA

circa 1 ora

ETÀ

11-14 anni

CAPIENZA

1-3 classi / 200 ragazzi

LUOGHI

aula, auditorium, teatro, biblioteca

Vent'anni per tornare a casa. Dieci di guerra, dieci di viaggio. E tutto per colpa di una mela. Un viaggio nell'Odissea di Omero raccontato dal vivo con ritmo, ironia e una chitarra. I ragazzi conoscono Ulisse, Polifemo, Circe e le Sirene, ridono delle avventure più rocambolesche e capiscono, senza che nessuno glielo spieghi, che cos'è davvero la nostalgia di casa.

Cosa succede in scena

Solo in scena, con leggio e chitarra acustica, alterno narrazione, lettura interpretata e dialogo diretto col pubblico. Una canzone, «Avanti veloce», torna come segnale per accelerare nelle parti meno avvincenti del poema senza perderne il filo. Immagini originali proiettate accompagnano il racconto. Lo stile è quello della conferenza-spettacolo: epica raccontata con ironia, mai infantile, mai una semplice riscrittura scolastica.

Temi e obiettivi

Avvicinare i ragazzi al poema omerico in modo memorabile: trama, personaggi e tappe del viaggio restano impressi perché legati a immagini forti e a un racconto teatrale dal vivo. Educazione civica e affettiva: il valore della casa, dei legami familiari, del rispetto dell'ospite, dell'astuzia come alternativa alla forza. Epica e letteratura: primo incontro col classico, utile come introduzione o ripasso del programma.

«Casa non è il posto più bello del mondo. Casa è il posto dove qualcuno ti aspetta.»

DIPENDENZE

PREVENZIONE

Benvenuti nel tunnel!

La dipendenza raccontata col sorriso



DURATA

1h 10min + domande

ETÀ

12–16 anni

CAPIENZA

1–3 classi / 200 ragazzi

LUOGHI

aula, auditorium, teatro, biblioteca

Una conferenza-spettacolo che prova a spiegare ai ragazzi, con il sorriso e la comicità, le problematiche legate alla dipendenza: sostanze, alcool, gioco, ma anche tutto ciò che può diventare dipendenza, web compreso. Non vuole essere la paternale di un adulto, ma uno spunto per una riflessione seria su tutti i risvolti del fenomeno, anche economici.

Cosa succede in scena

In scena due personaggi, entrambi interpretati da me: un imbonitore un po' fuori dalle righe, che è la dipendenza, e Fabrizio stesso. Attraverso immagini, racconti di cronaca e comicità, lo spettacolo mette a fuoco soprattutto il "perché" della dipendenza, la radice emotiva che i ragazzi riconoscono.

Obiettivo

Emozionare e far riflettere su un tema delicato senza demonizzare, restituendo ai ragazzi gli strumenti per riconoscere i meccanismi che portano alla dipendenza.

AFFETTIVITÀ

BENESSERE RELAZIONALE

CITATO SU STARBENE

E adesso come glielo spiego?!

L'affettività e la sessualità raccontate col sorriso



DURATA

1h 10min + domande

ETÀ

dai 13 anni

CAPIENZA

1-3 classi / 200 ragazzi

LUOGHI

aula, auditorium, teatro, biblioteca

Una conferenza-spettacolo che affronta, con il sorriso, un tema imbarazzante ma fondamentale per gli adolescenti, pieni di domande e curiosità. Nasce da una domanda reale, quella che dà il titolo allo spettacolo, alla quale io e mia moglie ci siamo trovati a rispondere con nostra figlia: e ci siamo accorti che le domande erano più interessate alla nostra esperienza che all'atto in sé.

Il percorso

Le emozioni, le paure, gli imbarazzi e le storie d'amore prendono il posto della spiegazione "tecnica", spostando tutto sul piano emozionale, e quindi vero. Il percorso mette a fuoco l'Amore, il rispetto dell'altro e le emozioni; poi, con la comicità, affronta la sessualità, la prevenzione e le relazioni online.

Riconoscimenti

Lo spettacolo è stato citato dalla rivista Starbene (Mondadori) come esempio di progetto innovativo per l'educazione affettiva e sessuale nelle scuole italiane.

LEGALITÀ

EDUCAZIONE CIVICA

MEMORIA

Giovanni Falcone, il dovere delle azioni

La legalità raccontata ai ragazzi



DURATA

1h 10min

ETÀ

dai 13 anni, adatto anche a soli adulti

CAPIENZA

1-3 classi / 200 ragazzi

LUOGHI

aula, auditorium, teatro, biblioteca

La figura di Giovanni Falcone raccontata attraverso gli occhi di chi gli fu vicino fino all'ultimo drammatico momento: Vito Schifani, 27 anni, uno degli agenti della scorta, morto svolgendo il suo dovere. Lo stesso dovere che fu l'essenza della vita di Falcone.

Il racconto

La storia ripercorre le vicende del magistrato anche attraverso il parallelismo con la vita di Totò Riina, carnefice e tra i colpevoli della strage di Capaci. Durante il racconto vengono proiettate immagini di aiuto alla comprensione di una storia ricca di nomi ed eventi.

Anche per il pubblico adulto

Il racconto funziona allo stesso modo in una serata per adulti: per le commemorazioni civili, le rassegne sulla legalità e le iniziative dei Comuni e delle biblioteche.

«Contano le azioni, non le parole.»

Giovanni Falcone

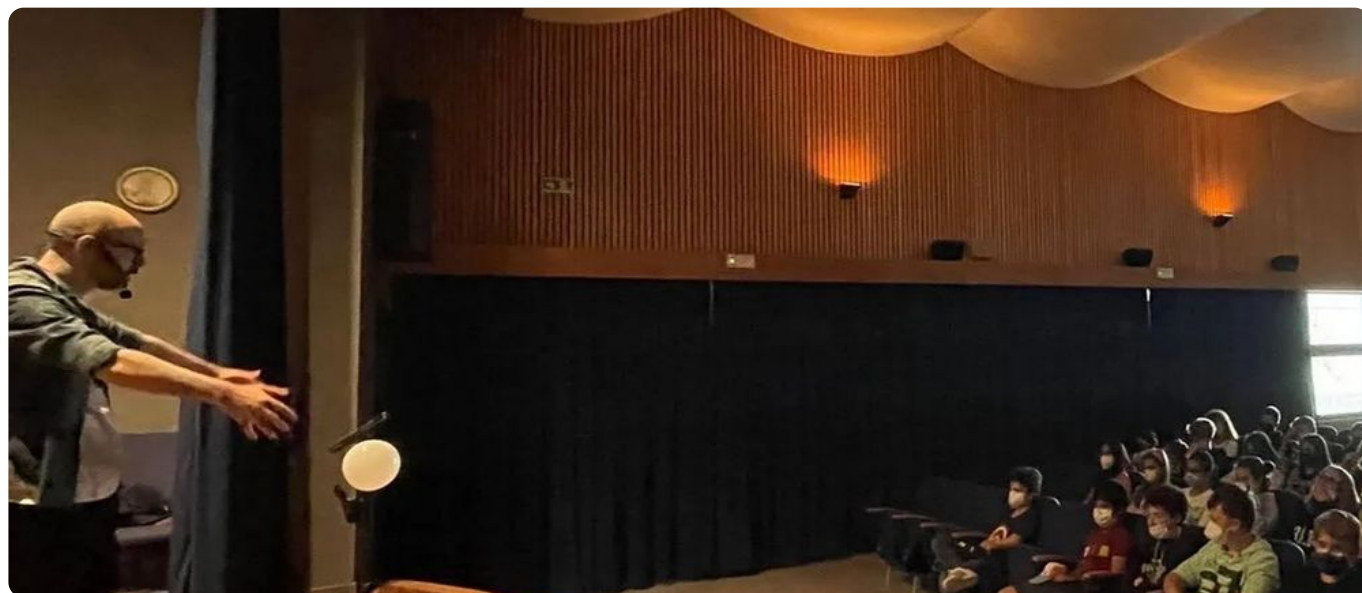
DISTURBI ALIMENTARI

BENESSERE

PREVENZIONE

Non ho fame!

I disturbi alimentari raccontati ai ragazzi



DURATA

45 min + 15 di domande

ETÀ

dai 13 anni

CAPIENZA

1-3 classi / 200 ragazzi

LUOGHI

aula, auditorium, teatro, biblioteca

Una conferenza-spettacolo che prova a spiegare ai ragazzi, in modo diverso, il tema dei disturbi alimentari. In scena il narratore e un palloncino, che rappresenta la persona coinvolta. Lo spettacolo racconta come questi disturbi si insinuano e dove trovano spazio, ma soprattutto la sofferenza e l'angoscia che si celano dietro.

L'approccio

Il messaggio centrale è l'importanza della presa di coscienza, da parte della persona coinvolta e di chi le sta vicino, per iniziare un percorso di aiuto. Lo strumento teatrale permette di trattare con la giusta delicatezza un tema così serio, accompagnato da momenti di spiegazione con proiezioni video.

Una garanzia di serietà

Lo spettacolo è nato con la collaborazione degli psicologi del centro Jonas Monza e Brianza, la rete di centri clinici fondata dal Dott. Massimo Recalcati, esperti nella cura dei disturbi alimentari.

USO CONSAPEVOLE SOCIAL

CITTADINANZA DIGITALE

TEATRO-CANZONE

Appaio e dunque sono... o forse no?!

Apparire o essere, nell'epoca dei social media



DURATA	ETÀ	CAPENZA	LUOGHI
circa 1 ora	dai 16 anni, adatto anche a soli adulti	1-3 classi / 200 ragazzi	aula, auditorium, teatro, biblioteca

In una società dove i social fanno da padrone, porre uno sguardo critico su questi strumenti diventa fondamentale. Con lo stile del «teatro-canzone» e le musiche di Giorgio Gaber cantate dal vivo, i cui testi sono stati riscritti immaginando il suo pensiero in questa epoca, lo spettacolo mette in fila tutti i paradossi legati ai social e a quanto è cambiata la nostra idea dell'essere.

Apparire o essere

Questo il tema fondamentale: una critica cinica e comica su Instagram, TikTok, influencer, commenti e "mi piace". Lo spettacolo non vuole demonizzare questi strumenti, ma sensibilizzare a un uso consapevole: per usarli, e non essere usati da essi. Il racconto è intervallato da monologhi e musica dal vivo.

Due destinazioni

Nato per la scuola secondaria di secondo grado, funziona altrettanto bene come serata per adulti e famiglie in teatri, sale civiche e biblioteche: la stessa drammaturgia, un pubblico diverso.

TEATRO-CANZONE

LETTURE

MUSICA DAL VIVO

Donne. Femminile, plurale!

*Spettacolo teatrale e musicale**Di e con Fabrizio Palma e Giuseppe Boron*

DURATA

1 ora

PUBBLICO

adulti

IN SCENA

due artisti

LUOGHI

teatro, sala civica, biblioteca, piazza

Uno spettacolo teatrale e musicale che celebra il mondo delle donne attraverso canzoni italiane e letture di testi di scrittori italiani.

Cosa succede in scena

Con due artisti in scena, lo spettacolo offre una commistione di umorismo, emozione e riflessione, esplorando temi come l'amicizia, l'amore, la famiglia e l'indipendenza. Le performance musicali e teatrali si alternano con letture di autori italiani, offrendo al pubblico una prospettiva ricca e sfaccettata sull'esperienza femminile.

Come si chiude

Con una celebrazione dell'unità e della forza delle donne, invitando il pubblico a esplorare la molteplicità delle esperienze femminili. Ideale per le rassegne dell'8 marzo e per le serate a tema dei Comuni.

TEATRO-CANZONE

CONCERTO-SPETTACOLO

PALMA & BORON

Jannaccitudine

*Il mondo di Enzo Jannacci in musica e parole**Presentato da Palma & Boron*

DURATA

circa 90 minuti

PUBBLICO

adulti

IN SCENA

trio: sax, chitarra, basso e voci

LUOGHI

teatro, sala civica, biblioteca, piazza

Un concerto-spettacolo dedicato alle canzoni di Enzo Jannacci, portato in scena dalla Piccola Orchestra e presentato dalla compagnia Palma & Boron. Non solo musica: fra un brano e l'altro c'è il racconto, il contesto, la Milano che quelle canzoni hanno saputo fotografare.

La Piccola Orchestra

Giuseppe Boron al sax e voce, Mario Magnelli a chitarra, looper e voce, Fabrizio Palma al basso e voce. Tre musicisti che si dividono il palco fra esecuzione e narrazione.

Il repertorio

Vengo anch'io. No, tu no · El portava i scarp del tennis · Ci vuole orecchio · E la vita, la vita · L'Armando · Silvano · El me indiriss · Il monumento, e molte altre.

Per chi programma

Ideale per stagioni teatrali, rassegne estive, serate civiche e iniziative delle biblioteche. Il progetto ha un sito dedicato, palmaboron.it, con video, materiali e date.

LABORATORI

Il teatro si impara facendolo

Laboratori teatrali per le scuole · Secondaria di primo e secondo grado

I laboratori teatrali sono incentrati sull'improvvisazione teatrale come strumento per creare scene e per essere sempre attivi in scena. Partendo da giochi ed esercizi propedeutici al teatro si passa poi alla creazione dello spettacolo, che viene totalmente scritto dai ragazzi su sollecitazioni del regista o dalle indicazioni delle insegnanti. Possono essere creati percorsi ad hoc, oltre a riscritture di libri o testi già affrontati dai ragazzi.

«Tantissimi complimenti a Fabrizio: il risultato di ieri ha fatto intuire che durante il percorso i nostri ragazzi si sono sentiti liberi, si sono divertiti, sono stati responsabilizzati, ma con leggerezza... bravo!»

Un genitore, al termine dello spettacolo di fine percorso

Improvvisazione in azione · Corso di teatro creativo per adulti

Un'opportunità per esplorare il mondo dell'improvvisazione e scoprire il potenziale creativo che si cela in ognuno di noi. Il corso è rivolto a chiunque desideri esplorare il teatro in modo spontaneo: non è richiesta alcuna esperienza pregressa, basta portare con sé la voglia di divertirsi e sperimentare. Attraverso esercizi pratici, giochi teatrali e sessioni di improvvisazione guidata si sviluppano la fiducia in sé stessi, le capacità di ascolto e la creatività: imparando a pensare rapidamente sul palco, a costruire personaggi coinvolgenti e a creare storie senza uno script prestabilito. In un'atmosfera accogliente e non giudicante, il percorso culmina con una performance finale aperta al pubblico.

Frequenza: una lezione settimanale di 2 ore. Durata del corso da concordare. Non è richiesta alcuna esperienza pregressa. Il percorso culmina con una performance finale aperta al pubblico.

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Come portare uno spettacolo nella tua scuola o nella tua sala

Esigenze tecniche

Servono un videoproiettore con telo o parete e un impianto audio. Se la scuola o la sala ne dispone, i tempi di allestimento si accorciano; in ogni caso porto sempre con me tutta l'attrezzatura necessaria. Allestimento essenziale e montaggio rapido.

Spazi e numeri

Da un minimo di un gruppo classe fino a un massimo di tre, oppure fino a circa 200 ragazzi in un'unica replica. Gli spazi ideali sono l'aula, l'auditorium, il teatro o la biblioteca. La palestra è ammessa solo come ultima alternativa: l'acustica non è adeguata e, se non se ne può fare a meno, è indispensabile che i ragazzi siano seduti su sedie e non a terra. Ogni titolo si può replicare fino a due volte nella stessa mattina.

Fatturazione

La fatturazione avviene tramite la cooperativa Smart Soc. Coop., regolare per scuole e Pubblica Amministrazione. La cooperativa è registrata su MEPA, il Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione.

Coerenza con i bandi

Tutti i titoli sono inseribili nei percorsi di educazione civica, educazione alla legalità, cittadinanza digitale e prevenzione, e sono coerenti con i bandi ministeriali e regionali in corso per il contrasto al bullismo e al cyberbullismo e per i progetti educativi finanziati.

Sconto del 5% per chi prenota entro il 31 ottobre 2026, anche definendo date successive. Lo sconto si applica inoltre a tutte le date realizzate nel mese di ottobre.

Fabrizio Palma è attore, autore, musicista e formatore. Dal 1999 porta i suoi spettacoli in scuole e teatri di sei regioni italiane, con oltre 800 repliche. Il suo catalogo di conferenze-spettacolo affronta bullismo, dipendenze digitali, affettività, legalità ed educazione civica. Il suo stile unisce rigore divulgativo, ironia e teatro di narrazione.

Per informazioni e prenotazioni

info@fabriziopalmateatro.com · cell. 339 695 7560 (anche WhatsApp Business)
www.fabriziopalmateatro.com

Fatturazione: Smart Soc. Coop., Via Casoretto 41/a, 20131 Milano · C.F./P.IVA 08394320967 · iscritta MEPA